



## **Backlight 08 –valokuvatapahtuman näyttelyt Suomessa: Tampereella ja Oulussa sekä Valkeakoskella, Helsingissä ja Porissa**

Suomessa, Italiassa, Itävallassa ja Puolassa toteutettavan kansainvälisen Backlight 08 – valokuvatapahtuman ((19.9.-9.11. / Itävalta, Fluss 13.9.-16.11.) tavoitteena on kansainvälinen vuoropuhelu sekä taiteilijoiden ja yleisön kohtaaminen. Myös kuraattoreiden työtapa, teosten valitseminen yhdessä, on ilmentänyt tapahtuman luonnetta ja pyrkimystä dialogiin.

Tapahtuman kuraattorit ovat Martin Breindl (Fluss - Society for the Promotion of Photo- and Media Art, Wolkersdorf, Itävalta) , Krzysztof Candrowicz (Lodz Art Center, Lodz, Puola), Alessandra Capodacqua (Fondazione Studio Marangoni, Firenze, Italia), Ulrich Haas-Pursiainen (Valokuvakeskus Nykyaika, Tampere) ja Alla Räisänen (Pohjoinen valokuvakeskus, Oulu).

Backlight 08 –valokuvatapahtuma jakautuu kahteen osaan, verkostomaisesti toteutettuun näyttelyyn ja Symposiumiin. Eri maissa olevat osanäyttelyt muodostavat kokonaisuuden, jossa on esillä 56 eri taiteilijan töitä: valokuvia ja videoita. Näyttelyn ohella ohjelmassa on Symposium, johon kuuluu seminaareja, työpajoja, oheisnäyttelyitä ja katselmuksia. Tarjontaa on erityisesti lapsille ja nuorille. Symposium keskittyy Suomeen ja Tampereelle, ja sen ohjelma päivittyy syksyyn mennessä tapahtuman kotisivuille.

### **Backlight 08 esittelee kansainvälistä valokuva- ja videotaidetta**

Backlight 08 –valokuvatapahtuman teema on Tickle Attack, alaotsikoinaan nauru, huumori, ironia, parodia ja absurdi. Nauru on reaktio niin fyysiseen kuin henkiseenkin kutittamiseen.

Jokaisessa galleriassa ja museossa on oma, eri valokuvista rakennettu kokonaisuutensa. Vain joitakin videoteoksia nähdään useimmissa näyttelyissä.

### **Tampereen ja Oulun näyttelyt**

Tampereella näyttelyt ovat Taidarakennus TR1:ssä, Museokeskus Vapriikissa, Taidekeskus Mäntinrannassa ja Galleria Rajatilassa. Näyttelyt ovat teemallisia kokonaisuuksia, joiden valintaan on vaikuttanut kunkin tilan tehtävä pirkanmaalaisessa kulttuurikentässä.

TR1:ssä esillä ovat erilaiset urbaanit, kaupunkielämään liittyvät identiteetit. Vapriikin kuvissa on mukana historiallinen tai dokumentaarinen näkökulma. Mäntinrannan teoksissa korostuvat käsitteellinen ja taiteellinen valokuva ja video. Rajatilaan on haettu tämän ajan avantgardea; töissä näkyy käsitteellinen sekä nykyaidekonseptien mukainen käsittelytapa.

Oulun näyttelyt esittäytyvät Pohjoisen valokuvakeskuksen ja Oulun Taidemuseon tiloissa. Valvegalleriassa, Rantagalleriassa ja Galleria 5:ssä korostuvat absurdi ja paradoksi. Odottamaton purkautuu oivaltavaan nauruun. Esteettisissä kriteereissä on painotettu värimaailmaa, joka on monissa kuvissa rikas.

## **Valkeakosken, Helsingin ja Porin näyttelyt**

Valkeakosken Voipaalan Taidekeskuksen kuvissa naurun herättävät dokumentarismien kautta kuvatut sirkus ja klovnit. Helsingin Goethe-instituutin (Goethe-Institut Finnland) kuvissa käsitellään saksalaisuutta humoristisesti: esillä ovat kansalliset stereotypiat, joiden kustannuksella hupaillaan. Porin Taidemuseossa avautuu myöhemmin lokakuussa kolme vaihtuvaa näyttelyä valokuvia ja videoita.

## **Wolkersdorfin ja Firenzen näyttelyt**

Itävallan Flussin ja Italian Fondazione Studio Marangonin näyttelyissä painottuu absurdin ja parodian rinnalla surrealistisuus. Flussissa esiin pistää myös ironia. Backlight-kuraattoreiden näkemyksessä ”mielenkiintoista on kaikki, joka askarruttaa, hämmentää ja yllättää, on paradoksaalista tai ironistakin”.

## **Puolassa on esillä neljän suomalaistaiteilijan teoksia**

Lodzin taidekeskuksessa Puolassa nähdään syyskuussa neljän suomalaisen taiteilijan Tatu Hiltusen, Jorma Myllyn, Pekka Niittyvirran ja Okko Oinosen teoksia. Suomalaiset kuvaajat tarkastelevat maanmiestensä elämänmenoa uskollisina näyttelyn Tickle Attack –teemalle.

Suomalaisille tunnetuimpia teoksia lienevät Pekka Niittyvirran Helsinki-postikortit, joissa ei ole maisemakorttien tapaan torin kukkamerta ja iloisia ihmisiä vaan sadetta, räntää ja aamuöisiä juhlijoita. Absurdia komiikkaa näyttelykokonaisuuteen tuovat Jorma Myllyn dokumentaariset kuvat ja niiden huumori: palokunta poseeraa palavan talon edessä. Okko Oinonen puolestaan on rakentanut mainosmaista fantasiamaailmaa teemalla On the top of the iceberg / Intellectual Exiles, ja Tatu Hiltunen tutkii ihmisenä olemista kuvasarjoilla, joiden elementtejä ovat ihminen ja pohjoinen luonto.

## **Backlight 08 esittäytyy Euroopan eri gallerioissa, kokoomanäyttely Lodzissa**

Backlight 08 -valokuvatapahtuman verkostomallinen näyttely päättyy marraskuussa. Tämän jälkeen teokset kiertävät eurooppalaisten partnereiden gallerioissa 1.12.2008-19.4.2009 ja 10.6.2009 – 31.7.2009. Kokonaisuutta hyvin edustava valikoima on hankkeen lopuksi esillä Puolassa Lodzin taidekeskuksessa toukokuussa 2009.

Näyttelyn tiedot tarkentuvat tapahtuman kotisivuille [www.backlight.fi](http://www.backlight.fi).

### Lisätiedot:

Project Manager  
Ulrich Haas-Pursiainen  
puh. 050 557 9960  
Valokuvakeskus Nykyaika ry  
[ulrich.haas@backlight.fi](mailto:ulrich.haas@backlight.fi)  
[www.backlight.fi](http://www.backlight.fi)

### Tiedote:

PR Manager  
Pirjo Talvio  
puh. 040 728 5260  
[pirjo.talvio@pointtia.fi](mailto:pirjo.talvio@pointtia.fi)



Education and Culture DG

Hanke on rahoitettu Euroopan komission tuella. Tästä tiedotteesta vastaa ainoastaan sen laatija, eikä komissio ole vastuussa siihen sisältyvien tietojen mahdollisesta käytöstä.